



В концертно-театральном центре «Югра-Классик» Ханты-Мансийска состоялась торжественная церемония закрытия XVI Международного фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня».

Победу в международном конкурсе и главный приз «Золотая тайга» завоевал фильм «Сара играет оборотня» (производство Швейцария – Германия). Режиссер Катарина Вюсс отметила, что история героини фильма связана с ней самой. Семнадцатилетняя Сара на сцене способна на все. Когда она играет в спектакле, то полностью перевоплощается в своего персонажа. Что скрывается за такой радикальной актерской игрой? Мрачная тайна? Дисфункциональная семья, тоска по возлюбленному, поиск дружбы? В поисках понимания Сара все больше отчуждает людей вокруг себя.

Это первая полнометражная картина режиссера.

Второе место и приз «Серебряная тайга» достался картине «Первый этап» южнокорейского режиссера и сценариста Кима Дэхвана. Фильм рассказывает о первом шаге к созданию новой семьи. Он работает учителем в художественной школе, она – на телевидении. Они живут вместе уже 6 лет, но до сих пор не женаты.

Фильм «Классический период» режиссера Теда Фендта (США) удостоен приза «Бронзовая тайга». Герои фильма Кэл, Эвелин и Крис живут в Филадельфии, проводят свободное время за разговорами об искусстве. Каждая новая прочитанная книга порождает у них волну ассоциаций и мыслей, которыми они щедро делятся друг с другом. Совместный разбор «Божественной комедии» неожиданно становится для каждого из них серьезным внутренним путешествием.

По словам Теда, его дорога к созданию фильма была сложной. Он снимал его на собственные средства, повторяя путь независимых режиссеров. И возможно, когда-нибудь он даже напишет книгу об истории его создания.

«Фестиваль «Дух огня» стал визитной карточкой Югры. И я уверена, что ваши первые актерские, режиссерские успехи запомнятся всем участникам фестиваля надолго. Это останется и с вами, и с нами на всю жизнь, как первая любовь», - отметила на церемонии закрытия губернатор Югры Наталья Комарова

«Шестнадцатый фестиваль «Дух огня» был непростым, но мы все вместе пережили его достойно,- подчеркнул президент фестиваля Сергей Соловьев.- Думаю, и дальше все будет развиваться хорошо».

В конкурсе «Российские дебюты» по результатам голосования профессионального жюри золотой приз «Цветы таежной надежды» присудили фильму «Иванов» режиссера Дмитрия Фальковича. Фильм рассказывает об успешном бизнесмене, который бежит из Москвы в Киев, город без правил, и пытается найти там свое место. Он обнаруживает возможность для легкой наживы, все, что вокруг, можно украсть.

«Иванов» основан на реальных событиях, это странная и завораживающая история о коррупции, неверности и одиночестве. Режиссер Дмитрий Фалькович – выпускник МГУ, успешный бизнесмен, «Иванов» - его первый фильм.

По словам председателя жюри режиссера Валерия Тодоровского, «Иванов» - странный фильм, в котором, тем не менее, на его взгляд, есть все, что должно быть в настоящем хорошем кино.

Приз зрительских симпатий по результатам голосования достался картине «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов». Это работа нашего земляка, югорчанина, режиссера Александра Ханта. Картина рассказывает о 27-летнем Витьке Чесноке, парне с детдомовским прошлым, который мечтает сбежать от «мешающих» ему жить жены и сына. Недолюбленный в детстве и очерстневший сердцем, Витька Чеснок встречает своего отца-уголовника, а теперь еще и калеку. Он решает отвезти отца в дом инвалидов, не подозревая, какие приключения и опасности ждут их по дороге.

«Успехи земляков усиливаются», - отметила губернатор Наталья Комарова, и поблагодарила Александра Ханта за отличную работу. Глава региона подчеркнула, что радовалась за него вместе со всеми.

Режиссер в свою очередь отметил, что еще школьником бегал на первые фестивали «Дух огня», которые его завораживали. Он поблагодарил команду создателей фильма, отметив, что все работали на одном дыхании.

«Денег на создание фильма было мало. Нас выручил актер Алексей Серебряков. Он предложил свое участие и снялся в главной роли совершенно бесплатно. Алексей поддержал, таким образом, наш малобюджетный фильм и дебютантов», - поделился Александр Хант.

Фильм ранее завоевал гран-при Международного кинофестиваля в Карловых Варах в секции «К Востоку от Запада», главный приз фестиваля российского кино «Окно в Европу» (там же Евгений Ткачук получил приз «За лучшую мужскую роль») и занял третье место в конкурсе «Выборгский счет». Сценарист картины Алексей Бородачев получил приз Медиаконгресса «Содружество журналистов» и Союза журналистов России фестиваля «Окно в Европу».

Главный приз «За личный вклад в киноискусство и создание своей школы» президент фестиваля Сергей Соловьев вручил главному режиссеру электротeatра Станиславского, теоретику театра, кино и телевидения, основателю движения новой философско-эстетической теории и методологии в области искусства Борису Юхананову. Он акцентировал, что награда вручается за страсть, преданность профессии, любовь к кинематографу. Борис Юхананов организовал мастерскую, где у него занимается более сотни студентов.

Специальными призами – призом имени Александра Абдулова «За лучшую мужскую роль в российском дебютном фильме» отмечены актеры Евгений Ткачук и Алексей Серебряков, как лучший мужской дуэт в картине «Как Витька чеснок вез Леху штыря в дом инвалидов».

Такой же специальный приз «За лучшую женскую роль» получила актриса Мария Ремер, сыгравшая в фильме «...Другая я» режиссера Алексея Васина. Фильм был снят за 12 дней. Он рассказывает о социальных проблемах. Героиня картины Элиза, девушка старшего школьного возраста, живет в небольшом провинциальном городке. Когда обстоятельства загоняют ее в тупик, она пытается бороться и жить дальше, несмотря на страх и стыд.

Приз имени оператора Павла Лебешева «За лучшую операторскую работу» присудили Даниилу Фомичеву (фильм «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов»).

Приз генерального партнера кинофестиваля компании «Газпром нефть» «За сохранение культурных традиций» получил фильм «Пепло» режиссера Антона Моисеенко. Это история многослойного воспоминания, которая развивается, как детектив. Герой на пороге взросления пытается установить для себя точки, которые сделали из ребенка юношу, и почувствовать процессы, которые заложили в него предки.

«Все эти фестивальные дни Ханты-Мансийский автономный округ жил кинематографом», - высказала мнение Наталья Комарова, и озвучила оперативные цифры.

Так, порядка 40 тысяч югорчан познакомились с 123 кинолентами на 90 киноплощадках. Прошло более 500 публичных киносеансов, реализовано 25 культурных проектов, состоялось почти 90 тысяч онлайн-просмотров лекций проекта «Арзамас». Три года назад была создана отдельная номинация для оценки микрофильмов. В этом году увеличилась и география участников и их количество.

«У вас остался только год, чтобы подготовиться к следующей встрече», - обратилась к участникам фестиваля губернатор.

В завершение зрители посмотрели комедийный фильм-драму финского кинорежиссёра Аки Каурисмяки «По ту сторону надежды», (Финляндия, Германия 2017 г). Фильм получил награды нескольких международных конкурсов.

Фильмы кинофестиваля «Дух огня» будут транслироваться на площадках до 1 апреля.